

# Boranda

PIANO

Sonora Ponceña

Transcripcion© Marcos Burbano

The first system of music is in 4/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the eighth-note patterns. It concludes with a triplet of eighth notes in both the right and left hands.

The third system is an introduction consisting of four measures. Above the staff, the following chords are indicated: Intro, Cm<sup>7</sup>, F<sup>9</sup>, E<sup>7</sup>(#9), and D<sup>11</sup>. The right hand contains chords and single notes, while the left hand provides a simple bass line.

The fourth system continues with three measures. Above the staff, the following chords are indicated: C<sup>11</sup>, B<sup>b</sup>13, and E+. The right hand features chords and a triplet of eighth notes. The left hand continues with a simple bass line.

(3X's) Am<sup>7</sup> D7(#11) Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> E7(#9)

Am<sup>6</sup> G<sup>13</sup> F<sup>13</sup> E7(#9) D7(#9) F6/9 G6/9 Am<sup>6/9</sup>

A Coro Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(b5) E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F G Am 1.

2. A<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>13 Cm<sup>6/9</sup>

*Puente*

3 3 3 3 Cm<sup>6</sup>

B

D<sup>b</sup>13 Cm<sup>9</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>13 Cm<sup>6/9</sup> A<sup>b</sup>9 F7(#11)

B<sup>b</sup>13 A<sup>13</sup> A<sup>b</sup>13 D<sup>b</sup>7

*Puente*

G<sup>+</sup>7(#9)

C Cm<sup>6/9</sup> Cm<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) G7(<sup>#</sup>9)

*Puente* F13 E7(<sup>#</sup>9) F6/9 G6/9 Am<sup>6/9</sup> ⊕

A Coro Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F G Am 1.

2.

A $\flat$ 13 B $\flat$ 13 Cm $^{6/9}$

Puente

Cm Cm B $\flat$  A $\flat$  G Cm $^{6/9}$

*D.S. y coda*

Puente

Am $^7$  D $^7$  Cm $^7$  F $^7$  F $^9$  G $^{13}$

Coro - Pregon (12X's)

D

Am $^7$  D $^7$  Cm $^7$  F $^7$  Bm $^{7(b5)}$  E $^7$

*Cue*  
*Puente*

D Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Am<sup>6/9</sup>

*Solo de Piano (X's)*

E Am G F E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

C F Hasta el Cue Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup> Cue

*Puente* Am<sup>7</sup> G<sup>13</sup> F<sup>13</sup> E<sup>7</sup>

Dm<sup>9</sup> G<sup>13</sup> C<sup>6/9</sup> F<sup>9</sup> E<sup>7(b9)</sup>

**Mambo** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup>

Am<sup>9</sup> F E<sup>7(#9)</sup>

**Puente** Am<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup> G<sup>13</sup> C<sup>7(#9)</sup> F<sup>13</sup> E+<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Am<sup>6/9</sup>

**Coro - Pregon (8X's)** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup>

*Cue*  
*Moña (4X's)*

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup>

*Coro - Pregon (9X's)*

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E<sup>7</sup>

*Cue*  
*Final*

Am<sup>6</sup> G<sup>13</sup> F<sup>13</sup> E<sup>7(#9)</sup> D<sup>7(#9)</sup>

F G Am

Am<sup>6/9</sup> D<sup>13</sup>