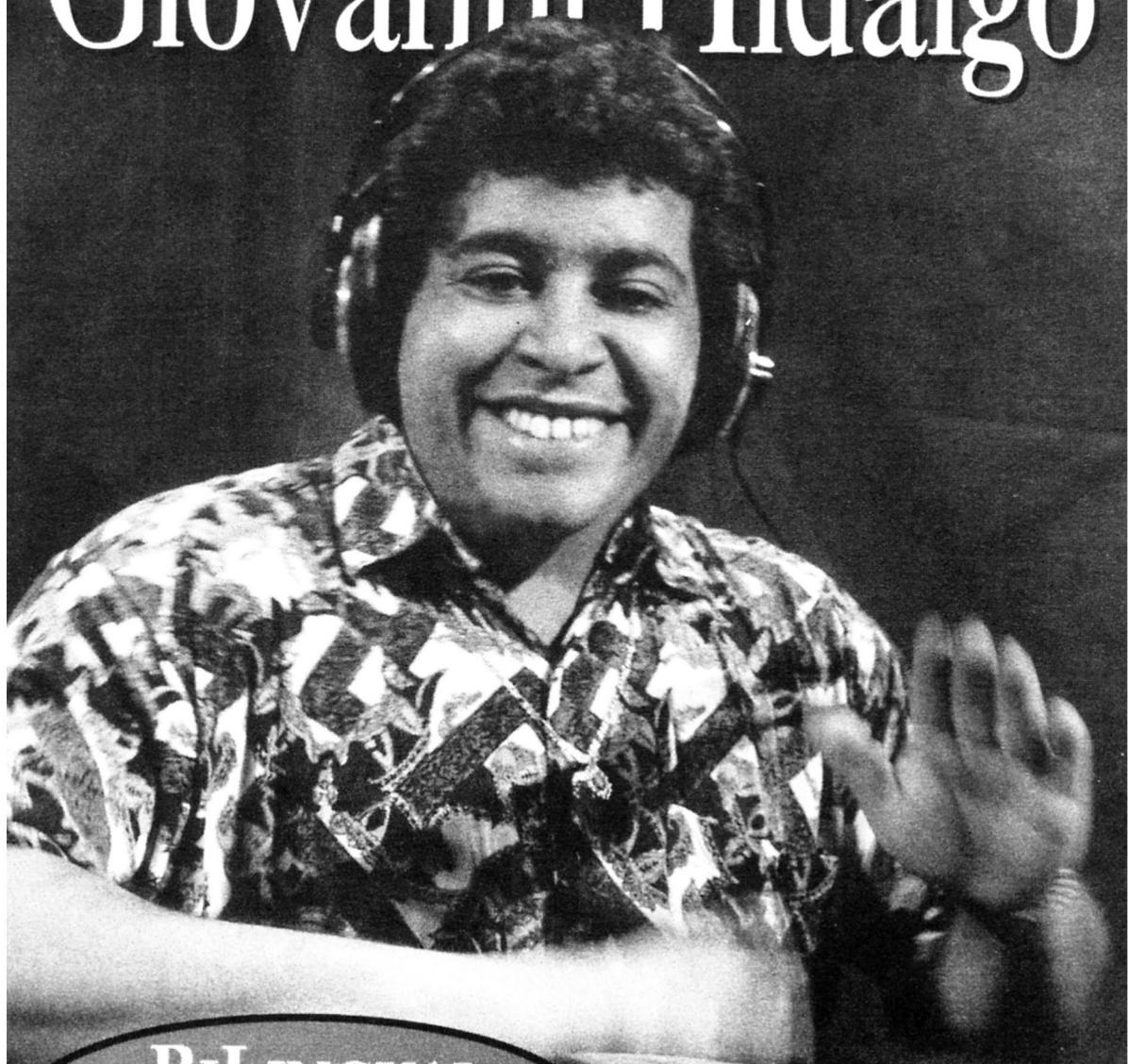


Conga Virtuoso Giovanni Hidalgo



BILINGUAL
ENGLISH/SPANISH

FEATURING:
Changuito
Ignacio Berroa
Ray Romero
Eric Figueroa
John Benitez
Danilo Pérez
David Sánchez

DCI
MUSIC VIDEO



Giovanni Hidalgo

Conga Virtuoso

**MUSIC EXAMPLES AND ARRANGEMENTS BY GIOVANNI HIDALGO
TRANSCRIPTIONS AND ANALYSIS BY VICTOR RENDÓN**

Edited by Dan Thress

Spanish translation/Bobby Reverón

Music Engraving and Design/Chelsea Music Engraving

Photography/Dorian Romer

Cover Design/Jack Waltrip

Distributed by Warner Bros. Publications.
15800 NW 48th Avenue, Miami, FL 33014.
© 1995 DCI Music Video Inc., a division of Warner Bros. Publications, Inc.,

KEY TO TERMS

- O = open tone
P = bass like sound with the palm of the hand
B = bass sound with the palm of the hand
S = slap
T = tips of the fingers
M = muffled sound made by pressing against the skin with the hand (tapao).

Note: Giovanni Hidalgo is a left-handed player. All the examples (with the exception of the three-conga examples) were written for a right-handed player. The three drum examples can be played the same way for a right-handed person, including the position of the drums.

LEYENDA

- O = tono abierto
P = con la palma de la mano, similar al sonido de bajo
B = sonido de bajo (con la palma de la mano)
S = seco
T = con las yemas de los dedos
M = nota "con sordina". Esto se logra presionando sobre el cuero con la misma mano (tapao).

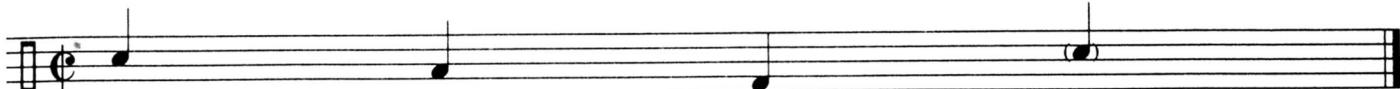
Nota: Giovanni Hidalgo es zurdo. Los ejemplos de este libro (con la excepción de los ejemplos de tres tumbadoras) están escritos para personas que usan la mano derecha. Los ejemplos de tres tumbadoras, incluyendo la posición de los tambores, se pueden tocar de la misma manera aunque uno sea derecho.

High Drum
1era

Medium Drum
2da

Low drum
Bajo

Ghost notes or light taps
Notas "fantasmas"



EVOLUTION OF THE TUMBAO

Around 1940 a Cuban bandleader named Arsenio Rodriguez started incorporating a tumbadora (conga), bongó, campana (hand bell), two trumpets, a piano and a tres (a three double-stringed, sometimes tripled-stringed, instrument derived from the spanish guitar). In the late 1940s Frank "Machito" Grillo also added a tumbadora to his orchestra, the Afro Cubans, creating the percussion combination of bongos, tumbadora and timbales. In this era, the conga player played on only one drum. Different sounds were produced by using a variety of slaps, muffled sounds, open tones and bass sounds (created with the palm of the hand) which Giovanni Hidalgo covers in this video.

ONE CONGA

As Giovanni tells us, congueros in the 1940s and '50s played only one drum. Although Giovanni starts most of the examples with a pick up note on beat four, beginners should note that in most musical situations you will start on beat one without the pick up note. Another point is that an open tone should be used in the first bar, as demonstrated by Giovanni. This first open tone helps to anchor and lock in the rhythm section on the first bar. When the pattern repeats, the open tone is replaced with a left hand palm note (P).

EVOLUCIÓN DEL TUMBAO

Hacia el 1940, el director de bandas, Arsenio Rodríguez, comenzó a incorporar una tumbadora (conga), bongó, campana, dos trompetas, un piano y un tres (derivado de la guitarra española, pero con tres cuerdas dobles y a veces tres cuerdas triples). Para fines de la década de los cuarenta, Frank "Machito" Grillo, también añadió tumbadora a su orquesta, Los Afro Cubanos, logrando así la sección de percusión compuesta de bongó, tumbadora y timbales. En esa época, el "conguero" tocaba con sólo un tambor. Los diferentes sonidos se producían por medio de golpes secos, golpes amortiguados (sordina), tonos abiertos y tonos de bajo (creados con la palma de la mano). Giovanni Hidalgo explica todos estos sonidos en este video.

UNA TUMBADORA

Como dice Giovanni, la forma tradicional de tocar con sólo una tumbadora proviene de los años cuarenta. A pesar de que Giovanni comienza casi todos los ejemplos en alzada (con anacruza) en el cuarto tiempo, el principiante debe saber que en la mayoría de las situaciones musicales se comienza en el primer tiempo, sin alzada. Otro factor a recordar es que se debe usar un tono abierto al comenzar el primer compás, como lo demuestra Giovanni. Este tono abierto inicial ayuda a "anclar" y sincronizar la sección rítmica en el primer compás. El mismo se elimina al repetir el patrón y se sustituye con una palmada de mano izquierda (P).

2-3 CLAVE

Two staves of musical notation for 2-3 Clave. The top staff shows a pattern of eighth notes with various strokes (S, O, T, P) and rests. The bottom staff shows corresponding hand patterns: R, R, L, R, L, L, R, R, L, L, R, L, L, L, R, R. The second staff continues the pattern with P, T, S, T, P, O, P, T, S, T, P, T, O, O.

Prior to playing the tumbao as in example one, it was played in the following manner with two slaps in the right hand:

Antes del tumbao en el ejemplo 1, se tocó de la siguiente manera con dos secos en la mano derecha:

"PREVIOUS STYLE"

3-2 OR 2-3 CLAVE

Two staves of musical notation for 3-2 or 2-3 Clave. The top staff shows a pattern of eighth notes with strokes (O, P, T, S, S, P, T, O, O). The bottom staff shows hand patterns: R, L, L, R, R, L, L, R, R, L, L, R, R, L, R, R. The second staff continues the pattern with P, T, S, S, P, T, O, O.

"SECOND WAY"

"ESTILO PREVIO"

"SEGUNDA MANERA"

2-3 CLAVE

Two staves of musical notation for 2-3 Clave. The top staff shows a pattern of eighth notes with strokes (O, P, T, S, T, P, T, B, O, P, T, S, T, B, O, B). The bottom staff shows hand patterns: R, L, L, R, L, L, L, R, R, L, L, R, L, L, R, L, R. The second staff continues the pattern with P, T, S, T, B, O, B, O.

"USING THE BASS"

"UTILIZANDO EL BAJO"

3-2 OR 2-3 CLAVE

Two staves of musical notation for 3-2 or 2-3 Clave. The top staff shows a pattern of eighth notes with strokes (O, P, T, S, B, B, T, O, O, P, T, S, T, P, T, O, O). The bottom staff shows hand patterns: R, L, L, R, R, R, L, R, R, L, L, R, L, L, R, R. The second staff continues the pattern with P, T, S, T, P, T, O, O.



CONGAS

The first step in the evolution of the tumbao was to play one drum. The second step involved the use of two conga drums. It was during this stage that the art of conga drumming was brought to a higher level. Some of the pioneers of the two conga style are Carlos "Patato" Valdez, Mongo Santamaría, Cándido Camero, Tata Güines, Francisco Aguabella, Armando Peraza and Ray Romero. In the example, Giovanni plays a slap on the "and" of three in the first bar. This is a light slap, as opposed to a more pronounced, harder slap.

3-2 CLAVE

"ADDING THE BASS"

This is a modern approach to playing the basic tumbao on two congas. This pattern makes use of the bass sound on measure four. Notice how Giovanni raises the drum slightly with his legs when he plays the bass notes in the fourth measure. Lifting the drum in this way brings out the sound.

2-3 CLAVE

DOS TUMBADORAS

El primer paso en la evolución del tumbao fue tocar con un tambor. La segunda fase integró el uso de dos tumbadoras. Fue durante esta etapa que el arte de tocar la tumbadora se elevó a un nivel superior. Algunos de los pioneros del estilo con dos tumbadoras son: Carlos "Patato" Valdez, Mongo Santamaría, Cándido Camero, Tata Güines, Francisco Aguabella, Armando Peraza y Ray Romero. En el ejemplo, Giovanni toca un seco en la segunda mitad del tercer tiempo del primer compás. Éste es un seco ligero a diferencia del seco más pronunciado.

"AÑADIENDO EL BAJO"

Éste es un enfoque moderno de cómo tocar el tumbao básico con dos tumbadoras. Este patrón utiliza el sonido de bajo en el cuarto compás. Fíjese que Giovanni levanta la tumbadora ligeramente con las piernas al tocar los sonidos de bajo en el cuarto compás. Alzar el tambor permite que el sonido salga por la parte de abajo del tambor.

"MORE MODERN VERSION"

Note: 1st open note is replaced with a left hand palm note (P) on the repeat.

This is another modern approach to playing tumbao on two congas.

2-3 CLAVE

O T S T P T O O P T S T P T O O
R L R L L L R R L L R L L R R R R
P T S T P T O O O S O O
L L R R R L R R L L R R L R R R R

"MODERN WITH THE BASS"

Adding the bass sound to the previous example.

Note: 1st open note is replaced with a left hand palm note (P) on the repeat.

2-3 CLAVE

O T S T P T O O P T S T P T O O
R L R L L L R R L L R L L R R R R
P T S O O S O O P T S B B T O O
L L R R R L R R L L R R L R R R R

"FASTER TEMPOS"

This tumbao pattern on two congas can be used on medium to faster tempos.

Note: 1st open tone is replaced with a left hand palm note (P) on the repeat.

2-3 CLAVE

O T S T P T O O P T S O O S O O P T S T P T O O P T S B B T O O
R L R L L L R R L L R R R L R R L L R L L L R R L L R R R L R R

"VERSIÓN MÁS MODERNA"

Nota: Al repetir, el 1er tono abierto es reemplazado con una palmada (P) de mano izquierda.

Este es otro enfoque moderno para tocar el tumbao con dos tumbadoras.

O T S T P T O O P T S T P T O O O S O O
R L R L L L R R L L R L L R R R R
P T S T P T O O O S O O
L L R R R L R R L L R R L R R R R

"MODERNO CON EL BAJO"
Añadiéndole sonido de bajo al ejemplo anterior.
Nota: Al repetir, el 1er tono abierto es reemplazado con una palmada (P) de mano izquierda.

"TEMPOS MÁS RÁPIDOS"

Este tumbao con dos tumbadoras se puede utilizar en tempos desde intermedio a rápido.

Nota: Al repetir, el 1er tono abierto es reemplazado con una palmada (P) de mano izquierda.

ADDING TIMBALES AND BONGOS

This section demonstrates how the congas, timbales and bongos work together in a section. The conga pattern is tumbao with variations combining the old and the new mentioned by Giovanni. The timbale pattern is based on "cáscara" pattern played on the paila (sides of the timbale). The bongos play the basic pattern called "martillo" with improvised riffs called "repique."

The first open tone is replaced with a left hand palm note (P) on the repeat.

2-3 CLAVE

O T S T P S T O P T S O O O S O O P T S T P S T O
R L R L L L R R L L R R R R L R R L L R L L L R R
P T S O O S O O P T S T P O T O P T S O O S O O
L L R R R R L R R L L R L L R L R L R R L R R

BONGO EXAMPLE

"Little" Ray Romero, starts with some repique riffs. These riffs are also played in relation to the clave. The first example is the basic "martillo" which is played by the bongocero. The second example is a transcription of the repique riffs which Ray played.

BASIC MARTILLO

T = tips of fingers
TH = side of thumb
O = open tone on low drum

AÑADIENDO TIMBAL Y BONGÓ

Esta sección demuestra cómo funcionan las tumbadoras, el timbal y el bongó juntos en una sección. El patrón para las tumbadoras es el tumbao con variaciones que combinan estilos viejos y modernos, según lo menciona Giovanni. El ritmo del timbal está basado en un patrón de "cáscara" tocado en la paila (los costados del timbal). El bongó toca el patrón básico llamado "martillo" con frases improvisadas llamadas "repique."

Al repetir, el 1er tono abierto es reemplazado con una palma (P) de mano izquierda.

EJEMPLO PARA BONGÓ

"Little" Ray Romero comienza a repicar inmediatamente. Estas frases también deben encajar con la clave. El primer ejemplo es el "martillo" básico, el cual es la función básica del bongocero en una sección. El segundo ejemplo es una transcripción de los repiques que toca Ray.

MARTILLO BÁSICO:

T = yemas de los dedos
TH = costado del pulgar
O = tono abierto en tambor bajo (hembra)

T T T TH T T O TH T T T TH T T O TH
R L R L R L R L R L R L R L R L

BONGO "REPIQUE" RIFFS

As played by Ray Romero.

2-3 CLAVE

The image shows four staves of musical notation for bongo repique riffs in 2-3 clave. Each staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate strokes. The first staff has two strokes marked with '>' above them. The second staff has three strokes marked with '> >'. The third staff has four strokes marked with '> > >'. The fourth staff has five strokes marked with '> > > >'. Measures are separated by vertical bar lines, and rests are indicated by diagonal slashes across the staves.

FRASES DE REPIQUE PARA BONGÓ

Como las toca Ray Romero.

TIMBALE PATTERN:

Changuito plays a cascara pattern on the paila (sides of the timbales) in 2-3 clave. He also uses a bass drum on which he adds a pattern much like a drumset player. Ghost notes are played with the fingers of the left hand while he plays the cascara pattern with his right hand. He also plays an open tone with the middle finger of his left hand on the low drum in the first bar. This creates a nice melody between the bass drum and the low "timbal."

F = fingers of left hand;

O = open tone with middle finger.

PATRÓN PARA TIMBALES

Changuito toca un patrón de "cáscara" en la paila (costados del timbal) en clave 2-3. Además tiene un bombo en el cual añade un patrón tal como lo haría un baterista. Los dedos de la mano izquierda tocan notas "fantasmas" mientras la mano derecha toca la cáscara. También toca un tono abierto con el tercer dedo de la mano izquierda en el tambor bajo (hembra), en el primer compás. Esto crea una línea melódica entre el bombo y la "hembra."

F = dedos de la mano izquierda;

O = tono abierto con tercer dedo

2-3 Clave

The image shows musical notation for a timbale pattern in 2-3 Clave. It includes two staves: 'paila' and 'bass drum'. The 'paila' staff uses a common time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a cascara pattern with vertical stems and horizontal dashes. Specific strokes are labeled with 'F' (fingers of the left hand) and 'O' (open tone with middle finger). The 'bass drum' staff also uses a common time signature and a key signature of one sharp (F#). It shows a bass drum pattern with vertical stems and horizontal dashes. The notation is divided into measures by vertical bar lines.



THREE CONGAS

Carlos "Patato" Valdez was one of the first to use two or three congas in an orchestra, playing a melody on the congas. The following is the first ten bars of one such melodic pattern demonstrated by Giovanni.

In playing two congas, the clave is usually (but not always) defined by playing the low drum on the "three" of the clave. In this example with three congas, the clave is defined by the lowest drum on the "and" of the 2 in the second bar of the phrase (it first occurs in the fourth bar of the example), making it a 2-3 clave pattern.

2-3 CLAVE

Hand Patterns:

- Bar 1: L L R R L R L
- Bar 2: R L R R L R L
- Bar 3: R L R R L R L
- Bar 4: R R L R R L R R
- Bar 5: L L R R L R L
- Bar 6: L R L R L R L
- Bar 7: R L R R L R L
- Bar 8: R R L L L R R
- Bar 9: L L R R L R L
- Bar 10: R L R R L R L

"MY STYLE"

Giovanni next plays his own interpretations based on the "Patato" example. Notice that he outlines the melody line in the first 8 bars. The melody continues when he adds the rest of the notes.

2-3

Hand Patterns:

- Bar 1: L R L R L R L
- Bar 2: L R L R L R L
- Bar 3: L R L R L R L
- Bar 4: L R L R L R L
- Bar 5: L R L R L R L
- Bar 6: L R L R L R L
- Bar 7: L R L R L R L
- Bar 8: L R L R L R L
- Bar 9: L R L R L R L
- Bar 10: L R L R L R L

TRES TUMBADORAS

Carlos "Patato" Valdés fue uno de los pioneros en usar dos o tres tumbadoras en una orquesta y tocando melodías en los tambores. A continuación, veremos los primeros diez compases de un patrón melódico "Patato" demostrado por Giovanni.

Cuando se tocan dos tumbadoras, la clave se define (mas, no siempre) tocando el tambor bajo en el lado tres de la clave. En este ejemplo con tres tumbadoras, la clave se define con el tambor más bajo en la segunda mitad del segundo tiempo del segundo compás de la frase (ocurre por primera vez en el cuarto compás del ejemplo), lo cual lo identifica como un patrón en clave 2-3.

"MI ESTILO"

A continuación, Giovanni toca sus propias interpretaciones basadas en el modelo "Patato." Fíjese que primero toca la melodía en los primeros ocho compases. Esta melodía continúa después de añadirle las demás notas.

S S O O O S O S S O O S O
R R L R L L R R L R L R L R R L R L R
O S S O S O S S O O S O O S S O S O
L R R L R R R L R L R L R L R L R L

"DEVELOP YOUR IMPROVISATION"

"DESARROLLE SU IMPROVISACIÓN"

O O O O O O O O S
L R R L R R L R R R
O S S O O T O S S O T S O S S O O T O S S O T S S
L R L R R R L R L R L R R L R L R R

RHYTHMS OF PUERTO RICO

JIBARO MUSIC

This section introduces the traditional music of Puerto Rico known as Jibaro music. The first example is called *seis chorreado*. First is the basic rhythm, followed by a variation with the light taps or ghost notes that Giovanni plays on the video.

3-2 CLAVE

S T T P S O O O P S O T S T T P S O
R L R L R R R L R L R L R L R L R R

WITH GHOST NOTES

S T T P S O O O P S O T S T T P S O
R L R L R R R L R L R L R L R L R L

RITMOS DE PUERTO RICO

MÚSICA JÍBARA

Esta sección introduce la música tradicional de Puerto Rico, conocida como música jíbara. El primer ejemplo se llama seis chorreado. Primero tenemos el ritmo básico seguido de una variación que contiene las notas "fantasmas" que Giovanni toca en el video.

CUÁS

The cuás are a pair of sticks played on the side of the drum.¹ In this case, they are played on the timbale jam block. The left hand plays a muffled tone on the second beat without stick in hand (indicated with a sharp sign). An open tone is played in the 4th beat (indicated with a natural sign).

1. Over time, the term cuás also came to mean the rhythm played with the cuás “el cuá” (singular). So although the term cuá (meaning the rhythm) is commonly used, be aware that the original term — and the only correct one, some historians insist — is *cuds*.

CUÁS

Dos baquetas que se usan para tocar en el costado del tambor.¹ En este caso, se toca en el “jam block” del timbal. La mano izquierda toca una nota con sordina en el segundo tiempo sin baqueta (indicado con #). Se toca un tono abierto en el cuarto tiempo (indicado con un becuadro).

1. Con el transcurso de los años, el término cuás se comenzó a usar significando también el ritmo que se toca con los cuás. Esto naturalmente condujo al uso de “el cuá” (singular). El estudiante debe saber que aunque es muy común escuchar el término cuá (queriendo decir el ritmo) el término original — y el único correcto, insisten algunos historiadores — es *cuds*.

PLENA

The Plena is a traditional popular music of Puerto Rico. The congas are not the traditional instrument for plena; it is traditionally played on *panderetas* (tambourine-type frame drum without jingles). However, congas can be used to get the same effect as demonstrated on the video.

2-3 CLAVE

The following is a transcription of the riffs Giovanni improvises with his right hand (left hand if a right-handed player) while playing downbeats with the other hand, thus maintaining a plena feel. It starts where Giovanni says: “and we start to improvise.” All notes with the right hand are open on the low drum.

PLENA

La plena es una de las formas de música popular tradicional de Puerto Rico. Tradicionalmente, se toca en *panderetas* (sin chapas). La tumbadora no es el instrumento que realmente se usa para tocar plena. Sin embargo, según se demuestra en el video, se puede utilizar para lograr el mismo efecto.

La siguiente es una transcripción de las frases que Giovanni improvisa con la mano derecha (mano izquierda para músico derecho). Simultáneamente, se marca el tiempo con la otra mano para así mantener un tumbao de plena. Comienza donde Giovanni dice: “Y empiezas a improvisar.” Todas las notas con la mano derecha son tonos abiertos en el bajo.

3-2 CLAVE

3-2 CLAVE

R L R L R L L R L R L R L R L
S S O S O O S O S O S S O
R L L R L R L L R L R L R L L
R L L R L R L L R L R L R L L

BOMBA

The bomba is a traditional folk music from Puerto Rico. It is usually played on two or three barrel-shaped drums, one maraca and a pair of sticks (called cuás) struck on the side of the drum. The music draws heavily on African tradition. The examples are played on the low drum.

BOMBA

La bomba es una música folklórica tradicional de Puerto Rico. Se acostumbra tocar en dos o tres tambores en forma de barril, una maraca y cuás que tocan en el costado de un tambor. Esta música proviene de una tradición africana. Estos ejemplos se tocan en el tambor bajo.

XICÁ

XICÁ

O B S M B O O B S M B O O
R R R L R L R R L R L R R L R

CUÁS

PLAYED ON JAM BLOCK CUÁS TOCADOS EN "JAM BLOCK"

x x y x | x x y x | x x y x :

CUEMBÉ

B T M B O O M B T M B O O M
R L R L R L R L R L R L

CUÁS

X X X X X X X X X X X X
R L R L R L R L R L R L

JUBA

Juba is the 6/8 of bomba. There are two styles from different areas of Puerto Rico, Loíza and Santurce.

FROM LOÍZA

S S S S O O S S S S O O
R L R L R L R L R L R L

CUÁS

X X X X X X X X X X X X
R L R L R L R L R L R L

FROM SANTURCE

S T O O O P S T O O O P
R L R L R L R L R L R L

CUÁS

X X X X X X X X X X X X
R L R L R L R L R L R L

YUBÁ

El yubá es el 6/8 de la bomba. Hay dos estilos provenientes de distintas áreas de Puerto Rico, Loíza y Santurce.

DE LOÍZA

S S S S O O S S S S O O
R L R L R L R L R L R L

DE SANTURCE

S T O O O P S T O O O P
R L R L R L R L R L R L

HOLANDÉS

The holandés is like the rumba of bomba. Rhythmically, the conga example for holandés is the same as the plena example. However, it is not to be confused with that rhythm because the sounds are different. The plena is played on two drums with open tones on beats 1 and 3; the holandés is played on only one drum, using bass sounds instead of the open tones on a low drum.

HOLANDÉS

El holandés equivale a la rumba de la bomba. Rítmicamente, el ejemplo de holandés en la tumbadora es similar al de la plena. Sin embargo, no se debe confundir con ese ritmo ya que los sonidos son diferentes. La plena se toca en dos tambores con tonos abiertos en los tiempos primero y tercero; el holandés se toca en sólo un tambor con sonidos de bajo en vez de los tonos abiertos que corresponden al tambor bajo de la plena.

2-3 CLAVE



CUÁS



RUDIMENTS ON CONGAS

These are some rudiment exercises which are demonstrated on the video. They are approached pretty much the same way a drumset player approaches the rudiments or any other type of technical exercise.

1. Double Stroke Roll: play open tones.



2. Ruff or Drag: play two open tones followed by an open slap:



RUDIMENTOS EN LAS TUMBADORAS

Los siguientes son algunos de los ejercicios de rudimentos presentados en el video. El enfoque es prácticamente idéntico al que usaría un baterista al estudiar rudimentos o cualquier otro tipo de ejercicio técnico.

1. Redoble de golpes dobles: toque tonos abiertos.

2. Apoyaturas dobles: toque dos tonos abiertos seguidos de un seco abierto.

3. Alternating single strokes followed by left hand palm tip exercise

3. Alternando golpes sencillos seguidos de ejercicios palma-punta en la mano izquierda.

4.

P T S T P T P T P T S T P T P T

L L R L L L L L L R L L L L L L

5. Play with left hand (palm tip exercise)

5. Tóquese con la mano izquierda (ejercicio palma-punta)

P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6. Same as Exercise #5 with 16th notes

6. Igual al ejercicio # 5, pero en semi-corcheas (1/16).

7.6/8 Exercise

7. Ejercicio en 6/8

Musical score for the first section of the piece. The top staff shows four measures of a two-part vocal line. The soprano part consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth note, labeled P (Presto) and T (Tempo). The alto part consists of eighth-note pairs followed by a sixteenth note, also labeled P and T. The bottom staff shows three measures of a two-part vocal line. The soprano part consists of eighth notes followed by a sixteenth note, labeled O (Ottavo) and S (Sesto). The alto part consists of eighth notes followed by a sixteenth note, also labeled O and S.



I would like to express my deep gratitude to the incredible musicians who participated in this project: Jose Luis Quintana, Ignacio Berroa, Ray Romero, Michael Spiro, Eric Figueroa, John Benitez, Danilo Pérez and David Sánchez.



My deepest and most sincere appreciation to Ricardo Cátala Jr. and Emilio J. Torres for their support, attention and positive attitude throughout the development of this musical and educational video. Special thanks to Dan, Rob, Paul, Sandy and everyone from DCI/Warner Bros., for this opportunity and their dedication to this project. Thanks to Arito Moreira and Flora Purim for introducing me to DCI and encouraging me to do this video.

Thanks to Martin Cohen and Latin Percussion Inc., and Lennie DiMuzio from Avedis Zildjian for their many contributions and continued support. My deep appreciation and respect to the students and faculty of the Berklee College of Music for their constant quest for excellence.

I want to dedicate this video to all the persons I love dearly: my son Giovanni Ianmanuel Hidalgo; my mothers Carmen Julia Ortiz and Celenia Journet Toro; my father José Manuel Hidalgo "Mañengue;" and all my brothers of blood and upbringing.

My humble thanks to all the percussionists and musicians of the world. A special thanks to Latino America an essential part of this beautiful and magical planet. Our love and respect to "The Enchanted Island" of Puerto Rico. I am proud to be Puerto Rican!

May God Bless all generations past, present and future.

Giovanni Hidalgo

Mi más profundo y sincero agradecimiento a los señores Ricardo Cátala, hijo y Emilio J. Torres, por su apoyo, atenciones y actitud positiva a través del desarrollo de este video musical y educacional. Especialmente gracias a Dan, Rob, Paul, Sandy y a todo el personal de DCI/Warner Bros., por esta oportunidad y su dedicación a este proyecto. Gracias a Arito Moreira y Flora Purim por presentarme a DCI y alentarme a hacer este video.

Gracias a Martin Cohen y a Latin Percussion, Inc., y a Lennie Dimuzio de Avedis Zildjian por todo lo que han contribuído y su apoyo continuo. También deseo expresar mi gran aprecio y respeto a los estudiantes y facultad de Berklee College of Music por su constante esfuerzo en búsqueda de excelencia.

Quiero dedicar este video a todas las personas que amo de corazón: mi hijo Giovanni Ianmanuel Hidalgo; mis madres Carmen Julia Ortiz y Celenia Journet Toro; mi padre José Manuel Hidalgo, "Mañengue"; y todos mis hermanos naturales y de crianza.

Mis humildes gracias a todos los percusionistas y músicos del mundo. Un agradecimiento especial a la América Latina, una parte esencial de este hermoso y mágico planeta. Nuestro amor y respeto van hacia Puerto Rico, "La Isla del Encanto". Me siento orgulloso de ser puertorriqueño.

Que Dios bendiga a todas las generaciones pasadas, presentes y futuras.

Giovanni Hidalgo

A CONGA MASTERCLASS ON RHYTHMS • TECHNIQUES • IMPROVISATION

SECTION ONE

- Development of the TUMBAO from one to three congas
- TECHNIQUES and ideas for improvising in the SON MONTUNO/SALSA tradition
- Featuring CHANGUITO on timbales and RAY ROMERO on bongos

SECTION TWO

- Rhythms of PUERTO RICO
- Jíbaro • BOMBA • PLENA • Jubá • Xicá • Cuembé • Holandes
- RHYTHMS and IMPROVISATION in each style

SECTION THREE

- Advanced TECHNIQUES
- RUDIMENTS and EXERCISES on congas
- SINGLES • DOUBLES • Ruffs • COMBINATIONS

SECCIÓN PRIMERA

- Desarrollo del TUMBAO desde una hasta tres congas
- TÉCNICAS e ideas para improvisación en la tradición SON MONTUNO/SALSA
- Con la participación de CHANGUITO en timbales y RAY ROMERO en bongó

SECCIÓN SEGUNDA

- Ritmos de PUERTO RICO
- Jíbaro • BOMBA • PLENA • Jubá • Xicá • Cuembé • Holandés
- RITMOS e IMPROVISACIÓN en cada estilo

SECCIÓN TERCERA

- TÉCNICAS avanzadas
- RUDIMENTOS y EJERCICIOS en las congas
- GOLPES ALTERNOS • DOBLES • Apoyaduras dobles •
- COMBINACIONES

GIOVANNI HIDALGO is the leading contemporary conguero of our time. A true master and innovator, Giovanni has brought the art of conga playing to a level that was once unimaginable. His diverse recording and touring credits include Batacumbele, Dizzy Gillespie, Eddie Palmieri, Art Blakey, Dave Valentin, Jack Bruce, Airto Moreira, and Micky Hart's Planet Drum.

Cover photos: Dorian Romer

Running time: Approx. 90 min.

© 1995 Warner Bros. Publications, Inc.



WARNER BROS. PUBLICATIONS INC.

15800 N.W. 48th Avenue • Miami, Florida 33104

A Warner Music Group Company

906291BLT

COPYING, REPRODUCTION OR PERFORMANCE IN PUBLIC IS STRICTLY PROHIBITED. FOR HOME USE ONLY.